

# ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
Prólogo .....	15
Introducción .....	17
 1. ANA MARISCAL: SEMBLANZA BIOGRÁFICA Y ARTÍSTICA .....	 23
Entorno familiar .....	23
Debut en Anfistora .....	26
Del Teatro de la Falange a <i>Raza</i> .....	27
<i>Hombres</i> : una novela prohibida .....	34
Ritmo frenético en pantalla y escenarios .....	35
Creación de <i>Bosco Films</i> .....	40
Últimos trabajos .....	44
 2. SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO (1952) .....	 49
Argumento .....	50
La <i>opera prima</i> de una reconocida actriz .....	50
Una novela convertida en película .....	52
Fundación de la Productora <i>Dom Bosco</i> .....	54
Del rodaje a la gira promocional .....	55
Protagonistas noveles y secundarios profesionales .....	63
¿Neorrealismo a la española? .....	67
Análisis de los recursos fílmicos .....	70
 3. MISA EN COMPOSTELA (1954) .....	 81
Argumento .....	82
Tránsito de una actriz del cine historicista al estético .....	82
Cifesa y Uninci: estructuras clásicas, aires renovadores .....	84
Un medimetraje para el Año Santo Compostelano .....	85
La Iglesia Católica y la industria cinematográfica .....	86
La fusión entre el documental y la ficción .....	90

Bendiciones apostólicas, administrativas y populares . . . . .	95
Análisis de los recursos fílmicos . . . . .	101
4. <i>CON LA VIDA HICIERON FUEGO</i> (1957) . . . . .	107
Argumento . . . . .	108
Etapa radiofónica, cinematográfica, teatral y televisiva en Argentina . . . . .	108
Reincorporación a su actividad de cineasta en España . . . . .	111
El controvertido subgénero del cine de la reconciliación . . . . .	111
Análisis de los recursos fílmicos . . . . .	113
5. <i>MI MUJER ES DOCTOR. TOTÓ, VITTORIO E LA DOTTORESSA</i> (1957) . .	121
Argumento . . . . .	122
Bosco Films: coproducción y cuota de participación . . . . .	122
Creación de Uniespaña . . . . .	124
Presencia del director español en las coproducciones . . . . .	126
Cláusulas del contrato bilingüe . . . . .	128
Cesión de derechos: el laberinto burocrático . . . . .	130
6. <i>LA QUINIELA</i> (1959) . . . . .	131
Argumento . . . . .	132
Bosco Films y el género sainetesco . . . . .	132
La estructura coral del relato . . . . .	133
Antonio de Lara «Tono» y la <i>guionización</i> . . . . .	134
El fenómeno quinielístico en la industria cinematográfica . . . . .	136
Universal Films Española y los derechos de distribución . . . . .	140
Análisis de los recursos fílmicos . . . . .	142
7. <i>FERIA EN SEVILLA</i> (1960) . . . . .	149
Argumento . . . . .	150
Aproximación a un cine folklorista . . . . .	150
La modalidad del «cine con niño» . . . . .	151
El desprestigio de la españolada . . . . .	151
Negativa al régimen de coproducción . . . . .	152
Problemas de estreno . . . . .	154
Análisis de los recursos fílmicos . . . . .	156
8. <i>¡HOLA, MUCHACHO!</i> (1961) . . . . .	165
Argumento . . . . .	166
Los postulados de Falange Española . . . . .	166
Las Universidades Laborales en España . . . . .	167
Ideario humanista . . . . .	168

Génesis de un guión . . . . .	169
El referente de la estética fascista . . . . .	177
Análisis de los recursos fílmicos . . . . .	179
9. <i>OCCIDENTE Y SABOTAJE</i> (1962) . . . . .	185
Argumento . . . . .	186
Cinematografía comunista y reconciliación . . . . .	186
Terrorismo y movimientos revolucionarios . . . . .	188
La mujer, protagonista de actos criminales . . . . .	190
Discurso fílmico y desafío . . . . .	192
Dificultades de distribución y lanzamiento . . . . .	195
Análisis de los recursos fílmicos . . . . .	197
10. <i>EL CAMINO</i> (1964) . . . . .	203
Argumento . . . . .	204
Por una estética sin concesiones . . . . .	204
Interacción cine-literatura . . . . .	206
Los vericuetos de la administración franquista . . . . .	208
Análisis de los recursos fílmicos . . . . .	215
11. <i>LOS DUENDES DE ANDALUCÍA</i> (1965) . . . . .	221
Argumento . . . . .	222
Comercialidad para un público mayoritario . . . . .	222
<i>Los de Loeches</i> : último proyecto personal . . . . .	223
<i>El duende</i> de los elementos folklóricos . . . . .	226
Análisis de los recursos fílmicos . . . . .	232
12. <i>VESTIDA DE NOVIA</i> (1966) . . . . .	239
Argumento . . . . .	240
Crisis en Bosco Films . . . . .	240
El musical estático . . . . .	241
De <i>La canción va conmigo</i> a <i>Vestida de novia</i> . . . . .	242
Análisis de los recursos fílmicos . . . . .	245
13. <i>EL PASEÍLLO</i> (1968) . . . . .	253
Argumento . . . . .	254
Definitivo canto de cisne . . . . .	254
El subgénero de la comedia desarrollista . . . . .	255
El reverso oscuro de la tauromaquia . . . . .	257
Análisis de los recursos fílmicos . . . . .	262



14	ANA MARISCAL: UNA CINEASTA PIONERA	
14.	SÍNTESIS DE UNA TRAYECTORIA . . . . .	269
15.	FILMOGRAFÍA DE ANA MARISCAL . . . . .	275
16.	FILMOGRAFÍA DE VALENTÍN JAVIER . . . . .	281
	Anexo: Del primer poema al último texto . . . . .	283
17.	BIBLIOGRAFÍA . . . . .	327
	CARTELES Y PELÍCULAS DE ANA MARISCAL . . . . .	345